

Fiche Technique 15/05/2017

Antoine Pierre Group « Urbex »

Tous les détails présents dans ce contrat technique peuvent sembler contraignants, néanmoins, ils garantissent un spectacle de qualité dans de bonnes conditions. Nous serons attentifs à toute circonstance particulière à partir du moment où vous nous contactez suffisamment à l'avance pour résoudre d'éventuels problèmes.

1/ Scène, installation technique et backline :

1. - Scène :

La scène sera rigide, parfaitement plane et mise à niveau sur toute sa surface avec une résistance minimum de 500 kg/m², avec sol noir. Elle sera construite sur un sol dur et stable.

Elle devra être fournie avec au moins un escalier d'accès éclairé, une rampe d'accès pour le matériel,

Les dimensions de la scène devront être au minimum de 10m x 8m x 1m + hauteur sous grill de 4m minimum

1.2 - Installation technique :

- Electricité : L'organisateur devra s'assurer du bon état de l'installation électrique et d'une puissance suffisante pour alimenter l'ensemble du système son et du backline, **avec une mise à la terre correcte.**

Les alimentations électriques sonorisation et lumière devront impérativement être séparées :

Alimentation son et backline: 32A + PH + N + T mini

Alimentation lumière : 125 A + PH + N + T mini

Dès l'arrivée du matériel, pendant la balance, le concert et jusqu'à la fin du démontage, la présence d'un électricien qualifié et connaissant le lieu est indispensable. Idem en cas de groupes électrogènes : présence d'un "groupman" indispensable.

3. - Backline :

Les éléments suivants doivent impérativement être fournis par l'organisateur sans exception:

- Prévoir 2 points séparés d'alimentation électrique sur le plateau (3x16A).

- Un (1) grand piano 9 pieds (9') préparé de manière optimale et en bonnes conditions accordé à A440 ou A442 avant le soundcheck (aussi après si nécessaire. CET ACCORDAGE EST ESSENTIEL POUR LE BON DEROULEMENT DU CONCERT. La qualité et la bonne condition du piano doivent rencontrer les standards de l'artiste et doivent être vérifiées par ce dernier (ceci inclut les différentes pédale: Sustain, Doux, Sostenuo). Le piano doit être accordé avant le soundcheck et avant le concert.

- Propriétés de la scène, matériel, mobilier (**sans exception**):
- Huit (8) pupitres stables (noirs, de type concert, pas portable) avec lampes. Si la performance se passe à l'extérieur, fournir également des pinces à linge ou une plaque plexiglass par pupitre.
 - Deux (2) tables de 70/50cm (28"/20")
 - Un (1) tabouret d'approximativement (0,75m) 30"
- Deux (2) tapis de couleur noir pour la batterie et les percussions d'une surface de 1.5m x 1.5m (6' x 6')
- Trois (3) prises de courant pour le guitariste
- Trois (3) prises de courant pour le bassiste.

En cas de concert en plein air, la scène, les ailes de son, les régies, le merchandising et l'ensemble du matériel de l'artiste devront être protégés du soleil et des intempéries.

L'idéal est de prévoir des abris de type Pro-Tente avec parois latérales, seules efficaces en cas de pluie avec vents violents.

FICHE TECHNIQUE SON

SI VOUS N'ETES PAS EN MESURE DE REpondre AUX CHOIX PROPOSES, NOUS VOUS DEMANDONS DE NOUS CONTACTER AU PLUS VITE.

1) DIFFUSION :

Système professionnel de conception récente avec sub. De préférence d&b C,Qou J series, Adamson Yaxis series ou L.acoustics

Système de diffusion sonore 4 voies actif sub / basse / medium/ aigu de préférence suspendu, (type, D&B, Adamson , L.Acoustic, Meyer) capable de délivrer un signal pleine bande de 105dbA spl en tout point de la salle sans distortion.

IMPORTANT

LA DIFFUSION DEVRA SE SITUER A 2 METRES MINIMUM DU SOL, LES SUB-BASSE AU SOL AVEC UN DELAY ET UN EGALISEUR SI NECESSAIRES. SUB IMPERATIFS !

2/ REGIE FACADE :

Nous venons avec notre console.

Merci de prévoir un multi analogique 32 ligne micros (xlr male)et 16 ligne retour (xlr femelle) **Elle sera positionnée, au centre de la salle dans l'axe médian, et en aucun cas sous un balcon.**

3/ WEDGES :

7 x Wedges 15'' avec 8 canaux d'amplification. (PFL NON INCLUS dans le cas ou il y a une regie retour)

1er CHOIX : D&B M4

2eme CHOIX : L.-ACOUSTIC 115 Hi-Q

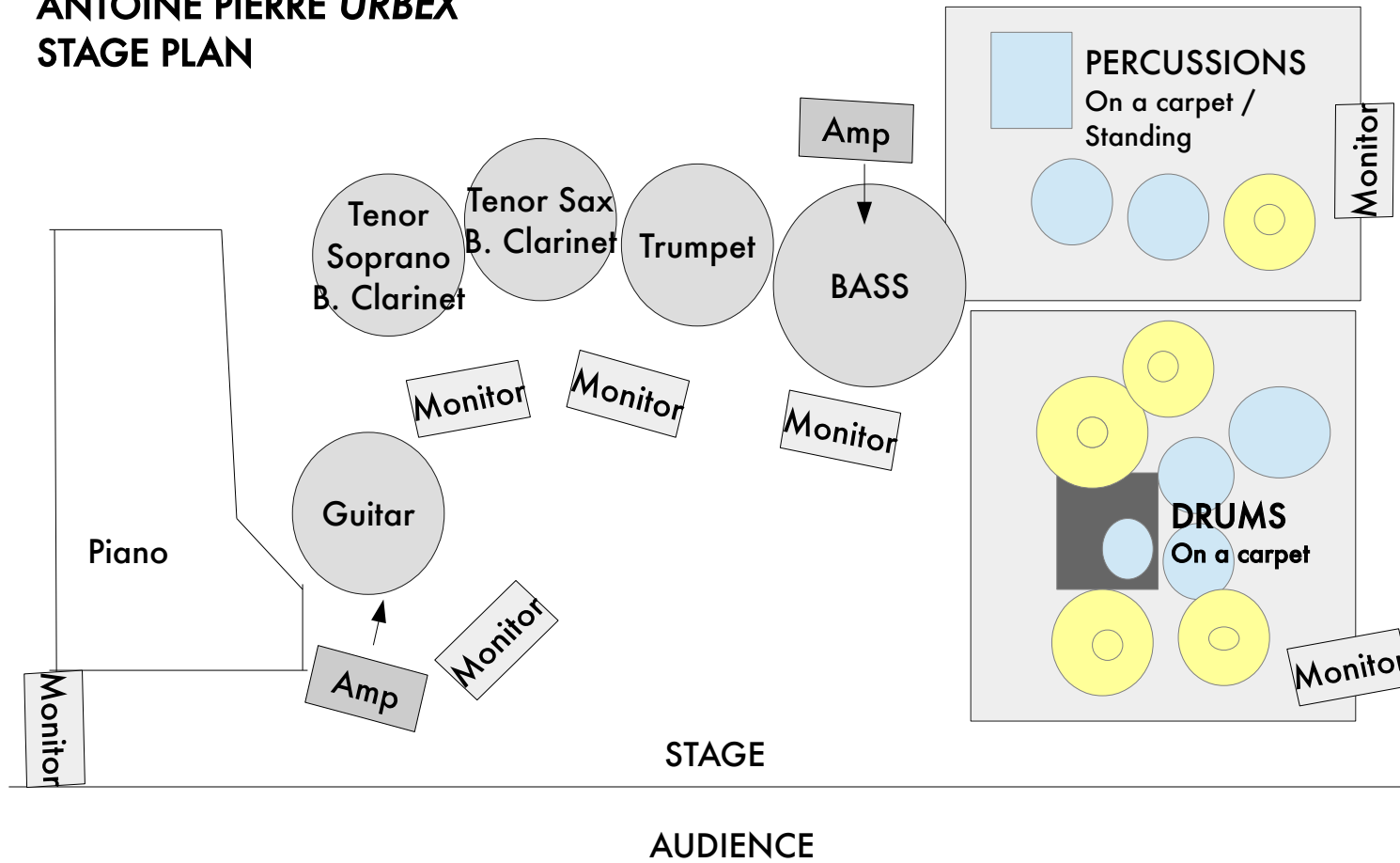
3eme CHOIX : NEXO PS15 MIRROIR

PATCH

SonarStudios vdb Vincent De Bast 20'100dB SonarStudios BE +32 488 248 912 FR +33 6 6544 2632 http://www.linkedin.com/pub/vincent-de-bast/17/1b1/954										
Urbex										
Moniteur	N°	Name	Mic	Vdb	Loc	Stand	Preamp	Vdb	insert	Note
1	1	Bd front	cube	x		Kick	x32	x		
	2	Bd Batte	mc530	x		Kick	x32	x		
	3	Sn Top	pr35	x		Small	x32	x		
	4	Rim Split		x		Small	x32	x		
	5	Oh L	mc530	x		Large	x32	x		
	6	Oh C	mc530	x		Large	x32	x		
	7	Oh R	mc530	x		Large	x32	x		
2	8	Basse	xlr				x32	x		sortie DI de l'ampli
7	9	Perc L	mxl	x		Large	x32	x		
	10	Perc C	mxl	x		Large	x32	x		
	11	Perc R	mxl	x		Large	x32	x		
	12	Congas L	rhodes m5	x		Large	x32	x		
	13	Congas R					x32	x		
	14	Berimbau	sup	x			x32	x		
	15	Udu	xlr			Small	x32	x		
16	Caron	beta52	x		Small	x32	x			
4	17	Guit A	sm 57	x		Small	x32	x		
	18	Guit B	ev	x		Small	x32	x		
3	19	Piano L	cc100	x		Large	x32	x		
	20	Piano R	cc100	x		Large	x32	x		
	21	Piano low	helpinstill	x		Large	x32	x		
5 - 6	22	Sax 1	t1m 103	x		Large	x32	x		
	23	Clarinete 1	M5	x		Medium	x32	x		
	24	Sax 2	t1m 103	x		Large	x32	x		
	25	Clarinete 2	M5	x		Medium	x32	x		
	26	Trompette	t1m170	x		Large	x32	x		
	27									
	28									

Plan de scene

ANTOINE PIERRE *URBEX* STAGE PLAN



SonarStudios √db
Vincent De Bast
20'100dB | SonarStudios
BE +32 488 248 912
FR +33 6 6544 2632
debastvincent@gmail.com
<http://www.linkedin.com/pub/vincent-de-bast/17/1b1/954>